

Claude Trudel



Citoyen de Longueuil (1953-2021)

Par Yannick Delbecque

Claude Trudel a vécu et travaillé à Longueuil toute sa vie. Il y a étudié dans un programme professionnel où il a pu développer ses habiletés en dessin technique ainsi qu'en montage de dioramas. Il développera ces habiletés en autodidacte le reste de sa vie à travers différents projets : dessins et tableaux sur des thèmes de science-fiction, pistes de trains miniatures assorties de dioramas de grande envergure,

maquettes de vaisseaux spatiaux connus ou issus de son imagination. Il présenta plusieurs de ses maquettes lors de différents concours de modélisme et remporta plusieurs prix au fil des ans.

Son attitude à la fois artistiquement et techniquement curieuse était notamment influencée par celle de Léonard de Vinci, créateur qu'il admirait beaucoup.

Matériaux et techniques

Claude Trudel a travaillé à Longueuil dans la production de pièces de plastique par extrusion, ce qui lui a donné une connaissance plus approfondie des processus de production et des caractéristiques de ce qui est devenu la matière première de son travail créatif.

Ses maquettes sont réalisées à partir de kits commerciaux de différents avions, hélicoptères, vaisseaux spatiaux historiques ou de science-fiction. Pour ses créations originales, il combine les pièces préfabriquées de différents kits et y ajoute d'autres pièces recyclées de toute provenance : emballages de plastique, rebus d'usine et matériel d'artiste. Enfin, d'autres matériaux et techniques sont utilisés pour accroître le réalisme de certaines créations, comme le papier d'aluminium et la rouille de laine d'acier.

Claude Trudel s'est aussi initié en autodidacte à l'aérographe, outil de création qu'il a utilisé autant dans la production de tableaux à thèmes spatiaux que pour améliorer son travail de maquettisme.

La conquête spatiale

Très tôt dans sa vie, il a été marqué par les événements de la course à l'espace ainsi que par la science-fiction abordant des thèmes spatiaux. Ainsi, il a été natu-



Tout le talent en matière de réalisation de dioramas de Claude Trudel apparaît clairement dans cette magnifique représentation de l'écrasement d'un vaisseau spatial (photo Pierre Gillard).

rellement mené à réaliser des maquettes de fusées et capsules spatiales connues, comme la célèbre Apollo 11. Chaque projet était l'occasion de se documenter pour parfaire le réalisme des détails et d'assouvir une curiosité technique et scientifique.

Dans la même période, la science-fiction occupe de plus en plus l'imaginaire collectif, notamment à travers des séries de télévision comme Star Trek et des films comme Star Wars. Ces productions utilisant à

l'époque des maquettes plutôt que l'infographie, Claude Trudel s'est aussi lancé dans divers projets de maquettes de vaisseaux spatiaux imaginaires d'envergure variées – la plus grande maquette de vaisseau spatial imaginaire qu'il a réalisée faisant deux mètres de long !

L'aviation

L'intérêt de Claude Trudel pour le domaine spatial s'est naturellement étendu à l'aviation. Cette curiosité était aussi due à une fascination générale pour les

prouesses technologiques déployées dans la conception des avions modernes. Il a été un habitué des spectacles aériens de St-Hubert pendant plusieurs décennies, événements où il aimait admirer de vrais avions en action.

À partir des années 1990, une partie de ses efforts de création de maquettes a été dédiée à l'aviation. Son intérêt portait principalement sur les avions développés dans la période allant de la Seconde Guerre mondiale à la fin de la guerre froide, période qui l'intéressait déjà pour le développement spatial et les prouesses techniques et inventives déployées dans la conception et la construction des avions de cette époque. Son intérêt pour l'histoire des premières fusées l'a mené à s'intéresser au développement des avions allemands de la Seconde Guerre mondiale étant donné l'influence de l'aéronautique allemande sur le développement des programmes spatiaux russes et américains.



Claude Trudel vouait une admiration pour les réalisations techniques allemandes de la Seconde Guerre mondiale comme cet ensemble Heinkel He-162 Mistel/Arado E377a réalisé à l'échelle 1/72e (photo Pierre Gillard).



Les avions de l'époque de la guerre froide faisaient aussi partie de l'intérêt de Claude Trudel comme en témoigne ce Tupolev Tu-22M soviétique réalisé à l'échelle 1/144e (photo Pierre Gillard).

Don

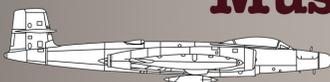
Quelques semaines avant son décès, Claude Trudel a exprimé le souhait de donner sa collection de maquettes d'avions à une institution d'enseignement comme l'École nationale d'aérotechnique. Ainsi, la succession de Claude Trudel est très heureuse que le Musée de l'aérospatiale du Québec ait accepté le don de cette collection personnelle et lui donne une seconde vie conforme à cette volonté de transmission de sa fascination pour l'aérospatiale à de nouvelles générations.



Claude Trudel était passé maître dans l'utilisation de l'aérographe pour la réalisation des peintures de ses maquettes. Voici un bel exemple d'un camouflage complexe appliqué sur un Heinkel He-219 réalisé à l'échelle 1/72e (photo Pierre Gillard).

Musée de l'aérospatiale du Québec

Québec Aerospace Museum



www.mag-qam.ca